

**DOSSIER DE PRESSE**

# SOLIDARITE **NOAILLES**

**FOIRE D'ART ET D'ARTISANAT**



Oeuvre de Eneld Charles

**14 AU 19 AVRIL 2023**  
**2<sup>EME</sup> ÉDITION**

[WWW.CROIXDEBOUQUETS.NET](http://WWW.CROIXDEBOUQUETS.NET)  
[WWW.AFRICAMERICA.ORG](http://WWW.AFRICAMERICA.ORG)



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra  
Ambassade de Suisse en République d'Haïti



AMBAassade  
DE FRANCE  
EN HAÏTI  
Liberté  
Égalité  
Fraternité





# LE VILLAGE DE NOAILLES, UN EXEMPLE UNIQUE DANS LA CARAÏBE.

Le projet de Valorisation du Musée Communautaire Georges Liautaud et du Village Artistique de Noailles, par la création de la collection d'art contemporain et les actions de visibilité simultanées, constitue le point de départ du plaidoyer en faveur de la protection du village et de son héritage culturel vodou.

Le village de Noailles est un exemple unique dans la Caraïbe. Cette communauté est activement engagée dans la préservation de son patrimoine culturel unique et Le Musée Communautaire Georges Liautaud est un espace collectif d'exposition et de conservation uniquement dédié à la création plastique contemporaine en Haïti n'insérant dans un vaste programme de valorisation du village culturel de Noailles à Croix-des-Bouquets.

Le fer découpé est une pratique artistique et un savoir-faire artisanal, s'insérant dans le patrimoine tant matériel qu'immatériel d'Haïti. Étroitement associé à l'univers magico-religieux du vodou, il concentre un ensemble de techniques, de savoir-faire, de connaissances, de procédés originaux, développé au village de Noailles en Haïti, depuis plusieurs générations. Les scènes et motifs reproduisent une iconographie fantastique, où végétaux, humains et animaux mythiques se métamorphosent, matérialisant une riche tradition orale faite de croyances, contes, chants, proverbes. Ainsi le système de représentation dans la tradition du fer découpé, reflète toute la vision de l'univers, le système de pensée de cette communauté rurale et pratiquant le vodou hérité de la traite atlantique. Les Maîtres sculpteurs de Noailles ont su développer un style et un langage artistique unique, tant dans la forme que dans le contenu.

Certains artistes, ont atteint une notoriété internationale et leurs œuvres figurent dans de prestigieuses collections muséales. Depuis, plusieurs générations ce langage artistique a donné naissance à un véritable art populaire, savamment exploité et décline en objets d'art et d'artisanat d'art, destinés à l'exportation.

La transmission de la tradition se perpétue grâce à un système coutumier d'apprentissage en atelier, permettant l'accueil pendant plusieurs années, de jeunes des diverses régions du pays. L'origine de cette pratique remonte à la fondation de l'habitation sucrière de Noailles dans la commune de Croix-des-Bouquets au 18<sup>ème</sup> siècle, où le métier de forgeron était indispensable au fonctionnement de la plantation.

Jusqu'au milieu du 20<sup>ème</sup> siècle, qui se pratiquait à Croix-des-Bouquets, des ornements funéraires, des croix, aux motifs élaborés en fer forgé et découpé.

Le premier sculpteur reconnu internationalement, Georges Liautaud, émerge de cette tradition à la fois, historique, utilitaire et ornementale. Les œuvres des principaux Maîtres, ont rejoint de prestigieuses collections muséales, tandis que le nombre d'ateliers continuait de croître et de nouveaux talents à émerger.

L'absence de procédés mécaniques et d'outillage électrique industriel, implique l'unicité de l'objet façonné. Chaque objet de fer découpé sorti d'un atelier de Noailles est unique. La technique rudimentaire, constitue une garantie contre la production en série et un critère de qualité de l'exécution.

En 2019, le Ministère de la Culture d'Haïti, a officiellement inscrit la pratique du fer découpé du village de Noailles à l'inventaire National du Patrimoine Culturel immatériel. Cette première mesure de sauvegarde doit s'inscrire au cœur d'une véritable stratégie de valorisation de ce patrimoine culturel matériel et immatériel.

**Barbara Prézeau Stephenson**

Le 7 novembre 2020

AICASC

# DISCOURS DE JEAN EDDY REMY

Président de l'association des artistes et artisans de la Croix-des Bouquets (ADAAC)  
et membre actif de la fondation AfricAmerica

*Mesdames, Messieurs les dignitaires de l'Etat,  
Mesdames, Messieurs les représentantes et représentants de missions diplomatiques  
Mesdames, Messieurs les représentantes, représentants de la société civile et du secteur économique,  
Mesdames, Messieurs les représentantes de la presse parlé, écrite et télévisée  
Camarades artistes et artisans*

Je ne peux pas dire que je prends plaisir d'intervenir aujourd'hui.  
Je ne veux pas non plus dire que je suis honoré d'être parmi vous en ce jour.  
Je veux juste dire merci de la présence de tout ce monde qui témoigne de l'intérêt que vous portez à la culture et particulièrement à l'art du fer découpé qui est un produit typique de la commune de la Croix-des-Bouquets.

J'adresserai un remerciement particulier à l'ambassade de l'Espagne en Haïti pour cet événement majeur.  
Nous artistes et artisans du village artistique de Noailles apprécions grandement cette démarche.  
Mais moi, Je suis là pour continuer le plaidoyer auprès de l'Etat haïtien et de la communauté internationale sur le fait que le métal découpé ne doit pas mourir, l'unique village artistique du pays ne doit pas partir en fumée sous les assauts de ses fils mal orientés.

D'abord, je souhaite que tout le monde ici présent comprenne ce qu'est le fer découpé en réalité. Je ne vais pas entrer dans l'histoire pour l'expliquer. Je prendrai l'expérience de tous les artistes que je résumerai dans quelques points.

La première question à laquelle, je souhaite répondre est celle-ci.

## QUE REPRÉSENTE LE VILLAGE ARTISTIQUE DE NOAILLES ?

Pour répondre à cette question, je ferai 5 points

1- Le Village Artistique de Noailles est une école de vie C'est une école de vie, parce que

- On y apprend de la patience
- On y apprend le goût du travail
- On y apprend la discipline dans la vie
- On y apprend l'écoute et le sens du détail
- On y apprend le respect de la vie

2- Le Village artistique de Noailles est la plus grande fierté de la Croix-des-Bouquets

3- Le Village artistique de Noailles est un des Gardiens de patrimoine culturel national

4- Le Village Artistique de Noailles est un vulgarisateur et une bibliothèque vivante des savoirs et connaissances religieux vodou

Je souhaite vraiment qu'on retienne ce que je viens de dire et qu'il soit vulgarisé.

## JE SOUHAITE ABORDER LE LIEN EN LE VILLAGE DE NOAILLES, TOURISME ET ÉCONOMIE

Je ne souhaite pas vraiment m'attarder dessus car, elle devenue depuis environ une quinzaine d'années une conviction collective.

Nous convenons tous et toutes aujourd'hui que le Village artistique de Noailles est un outil pratique



de rentrée de devises dans le pays et peut contribuer avec toutes les autres branches de la culture à la stabilisation de la gourde par rapport au dollar.

Nous convenons également que le Village artistique de Noailles constitue une vitrine pour la promotion de l'imaginaire créatif haïtien

### **VOUS CONVIENDREZ AVEC QUE LE VILLAGE ARTISTIQUE DE NOAILLES EST UN JOYAU MAIS UN JOYAU NÉGLIGÉ**

- 1- Un joyau négligé parce que les actions d'amélioration des infrastructures (route, espaces verts, Marketing) ont été stoppées depuis presque 10 ans
- 2- Un joyau négligé parce qu'aucune subvention ciblée annuelle n'est accordée à l'unique village artistique du pays
- 3- Un joyau négligé parce que la foire annuelle du Village a perdu ses appuis depuis presque 10 ans
- 4- Un joyau négligé par que très peu d'exposition thématiques y sont réalisées si ce n'est que celles réalisées par la Fondation AfricAmérica avec le support de l'Union Européenne, Viva Rio et la Fokal
- 5- Un joyau négligé par que rares sont les artistes du métal découpé qui bénéficient de résidences d'artistes pour se ressourcer et grandir.

**A TOUT CELA, JE SOUHAITE AJOUTER QU'À TRAVERS LE MÉTAL DÉCOUPÉ, NOUS AVONS L'OBLIGATION D'INTELLIGENCE DE CRÉER UNE CHAÎNE DE VALEUR VIVANTE AVEC DE NOUVEAUX MÉTIERS, DE NOUVEAUX EMPLOIS POUR DES REVENUS IMPORTANTS DE PLUS EN PLUS CONSÉQUENTS. PAR EXEMPLE :**

- Le métier de guide touristique au sein du village
- Le métier d'agent culturel ou artistique
- Le métier de commissaire aux expositions
- Le métier de conservateur d'œuvres artistiques en fer découpé
- Le métier de restaurateur pour les touristes

Et bien d'autres encore. Il y en a tellement.

Et pourquoi pas une formation spécialisée sur le marché « Metaverse »



**EN DÉPÎT DE TOUT CELA, LAISSEZ-MOI AJOUTER QUE LE FER DÉCOUPÉ NE PEUT ET NE DOIT PAS ÊTRE L'UNIQUE ALTERNATIVE DES JEUNES DU VILLAGE DE NOAILLES ET DE SES ENVIRONS.**

Un jeune artiste peut être aussi plombier, électricien, mécanicien aux autres. Ainsi, je fais le plaidoyer pour :

- Programme de formation en métier manuels pour les jeunes du Village et ses environs
- Programme de placement des jeunes dans les entreprises pour diminuer le problème de chômage
- Programme de formation des jeunes en entrepreneuriat et les nouveaux outils de communication et marketing comme l'internet

**JE NE POURRAI TERMINER MES PROPOS, SANS MENTIONNER QUE, COMME VOUS LE SAVEZ, L'ART AU VILLAGE ARTISTIQUE DE NOAILLES SE TROUVE ENTRE L'ENCLUME DE L'INSÉCURITÉ ET LE MARTEAU DU DÉLAISSEMENT DES AUTORITÉS POLICIÈRES ET DE LA JUSTICE.**

Ainsi, nous artistes, nous nous posons certaines questions dont les réponses devraient paraître évidentes :

N'y a-t-il pas une nécessité d'une antenne de la PNH à l'entrée du Village Artistique de Noailles ? Cette antenne servirait à rassurer les grandes entreprises de la zone comme Bakara, le Parc industriel qui prévoit de créer 14 000 emplois fixes, Estrella, le projet de construction du village moderne de Tecina entre autres ?

N'y a-t-il pas une valeur ajoutée pour les entreprises de la zone d'engager un partenariat durable avec le village pour redorer le visage de la commune avec des œuvres gigantesques.

Pourquoi les autorités, la société civile, le secteur privé de la commune n'engagent point un partenariat constructif et durable pour la création d'espaces conviviaux au sein du village (Aménagement terrain de foot, basketball, tennis, Espaces de sport- gymnastique, athlétisme, Place publique) ?

Les réponses à ces questions me paraissent évidentes, je suppose pour vous également. Alors, agissons aujourd'hui même.

Je ne dirai pas plus, je vous attends toutes et tous. Nos adresses sont connues et nous n'avons aucune objection à nous déplacer pour venir vers vous.

Aujourd'hui, vous avez une panoplie d'œuvres...faites vos emplettes.  
Merci

*Discours prononcé à la foire d'art et d'artisanat du village de Noailles le 17 mai 2022*